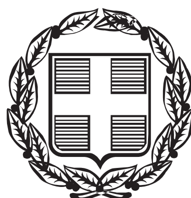


ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ **Αρ. Φύλλου 2496**

19 Σεπτεμβρίου 2014

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Επιβολή προστίμου σε βάρος του DIDIDZE TCHITCHIKO του VLADIMER και της LEILA. ... 1
Καθορισμός του πάγιου κατ' αποκοπή χορηγήματος καθαριότητας του Τελωνείου Ιωαννίνων, για το οικονομικό έτος 2014. ... 2
Χαρακτηρισμός ως μνημείων τριάντα τεσσάρων (34) ελαιογραφιών, υδατογραφιών και χαρακτικών που κοσμούν αίθουσες του ανακτόρου του Αχιλλείου στην Κέρκυρα. ... 3
Χαρακτηρισμός ως μνημείων των εξήντα ένα (61) μαρμάρινων γλυπτών που κοσμούν τις αίθουσες, τις βεράντες και τους κήπους του ανακτόρου του Αχιλλείου στην Κέρκυρα. ... 4
Άσκηση υποψηφίων δικηγόρων στο Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων. ... 5

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

(1)

Επιβολή προστίμου σε βάρος του DIDIDZE TCHITCHIKO του VLADIMER και της LEILA.

Με την υπ' αριθμ. 78/2013/29-08-2014 καταλογιστική πράξη της Προϊσταμένης του Τελωνείου Βέροιας επιβλήθηκε πρόστιμο 8.000,00 ευρώ σε βάρος του DIDIDZE TCHITCHIKO του VLADIMER και της LEILA, κατοίκου άλλοτε Σταυρού Ημαθίας και νυν αγνώστου διαμονής.

Η επιβολή των ανωτέρω έγινε κατ' εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 121, 128, 129, 130, 133, 137 Α παρ. 1 και Γ παρ. 1, 142 παρ. 1, 152 παρ. 1, 2, 3 του Ν. 2960/01 περί «Εθνικού Τελωνειακού Κώδικα» και την υπ' αριθ. Δ.247/1988 ΑΥΟ.

Η Προϊσταμένη του Τελωνείου κ.α.α.
Η Αναπληρώτρια Προϊσταμένη
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΝΘΟΥΛΙΑ

Αριθμ. 3400 (2)

Καθορισμός του πάγιου κατ' αποκοπή χορηγήματος καθαριότητας του Τελωνείου Ιωαννίνων, για το οικονομικό έτος 2014.

Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΕΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 2362/95 (ΦΕΚ 247/Α/27.11.1995) περί δημοσίου λογιστικού, ελέγχου των δαπανών του κράτους και άλλες διατάξεις, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

2. Τις διατάξεις της παραγράφου 2 του άρθρου 1 του Ν. 3833/2010 (ΦΕΚ 40/Α/15.03.2010) και της παραγράφου 1 του άρθρου 3 του Ν. 3845/2010 (ΦΕΚ 65/Α/06.05.2010) περί μείωσης πάσης φύσεως επιδομάτων.

3. Την υπ' αρ. 2/5091/0026/25.05.2012 (ΦΕΚ 1741/Β/25.05.2012) απόφαση με την οποία καθορίστηκαν η διαδικασία και τα δικαιολογητικά πληρωμής των παγίων χορηγημάτων από τις αρμόδιες Υ.Δ.Ε., ιδίως το άρθρο 2 αυτής.

4. Την υπ' αρ. 2061120/26.08.1997 απόφαση Υπ. Οικονομικών περί ορισμού κύριων διατακτών.

5. Τις εγγεγραμμένες πιστώσεις του ΚΑΕ 1232 του Ειδικού Φορέα 9024-233 «Υπηρεσίες Τελωνείων» στο Νομό Ιωαννίνων.

6. Την ανάγκη καθορισμού κατ' αποκοπή χορηγήματος για έξοδα καθαριότητας των γραφείων της Υπηρεσίας του Τελωνείου Ιωαννίνων, αποφασίζουμε:

1. Τον καθορισμό του πάγιου κατ' αποκοπή χορηγήματος καθαριότητας του Τελωνείου Ιωαννίνων, στο ποσό των 354,24 ευρώ μηνιαίως και χορηγούμε αυτό για το οικονομικό έτος 2014, ως ακολούθως

ΥΠΗΡΕΣΙΑ-ΚΗ ΜΟΝΑΔΑ	Μηνιαίο χορήγημα σε ευρώ	Χρονικό διάστημα	Συνολικό ποσό ετήσιας δαπάνης	Απόφαση Ανάληψης Υποχρέωσης
ΤΕΛΩΝΕΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	354,24 ευρώ	Οικονομικό έτος 2014	4.250,88 €	• 9/02-01-2014. ΑΔΑ:ΒΙΨΟΗ-Ξ9Ι, ΑΝΑΛΗΨΗ ΚΑΕ: 0875 ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ Υ.Δ.Ε. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, α/α: 7456 • 2610/04-07-14, ΑΔΑ:718ΦΗ-ΖΦ4, ΑΝΑΚΛΗΣΗ ΑΝΑΛΗΨΗΣ ΚΑΕ 0875, ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ Υ.Δ.Ε. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, α/α 5220 • 2687/14-07-2014, ΑΔΑ: ΩΞΖΡΗ-7ΒΥ, ΑΝΑΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΗΣ ΚΑΕ 1232, ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ Υ.Δ.Ε. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, α/α 70726 • 3183/19-08-2014, ΑΔΑ: Ω3ΔΛΗ-ΟΞ5, ΑΝΑΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΗΣ ΚΑΕ 1232, ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ Υ.Δ.Ε. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, α/α 74350
		ΣΥΝΟΛΟ:	4.250,88 €	

2. Η απόφαση αυτή προκαλεί δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού συνολικού ποσού 4.250,88 ευρώ και βαρύνει την πίστωση του ΚΑΕ 1232 κατά το ποσό των 4.250,886 του Ειδικού Φορέα 9024-233.

3. Το πάγιο κατ' αποκοπή χορήγημα θα καταβάλλεται στον Προϊστάμενο του Τελωνείου Ιωαννίνων με τακτικό χρηματικό ένταλμα.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ιωάννινα, 8 Σεπτεμβρίου 2014

Ο Προϊστάμενος του Τελωνείου κ.α.α.
Ο Προϊστάμενος Τμήματος Τελωνείου
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΝΠΚ/ΤΜΝΠΚ/207813/122208/1077/151 (3)

Χαρακτηρισμός ως μνημείων τριάντα τεσσάρων (34) ελαιογραφιών, υδατογραφιών και χαρακτικών που κοσμούν αίθουσες του ανακτόρου του Αχιλλείου στην Κέρκυρα.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) Του άρθρου 90 του Π.Δ. 63/2005 (ΦΕΚ 96/Α/22-04-2005) «Κωδικοποίηση της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα» καθώς και ότι από την εφαρμογή των κανονιστικών αυτών διατάξεων δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού.

β) Του άρθρου 20 του Ν. 3028/2002 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς».

γ) Του Π.Δ. 118/2013 «Τροποποίηση του Π.Δ. 85/2012 (Α΄ 141) Ίδρυση Υπουργείου Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων και Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και μετονομασία των Υπουργείων Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων και Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού σε Υπουργείο Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας και σε Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων αντιστοίχως» (ΦΕΚ 152/Α/25-6-2013).

δ) Του Π.Δ. 89/2014 (ΦΕΚ 134/Α/10.06.2014) «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών».

ε) Την ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/172048/24872/216 (ΦΕΚ 1826/Β/2014) Υ.Α. «Μεταβίβαση του δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γενικό Γραμματέα, Προϊσταμένους Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων και Τμημάτων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού».

2. Την υπ' αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΠΟΝΥΣ/14/3698/20-1-2004 υπουργική απόφαση περί «Οργάνωσης και λειτουργίας των Συμβουλίων του Ν. 3028/2002» (ΦΕΚ 70/Β/20-1-2004).

3. Την από 04-04-2014 εισήγηση του Τμήματος Τεκμηρίωσης και Προστασίας Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών της Διεύθυνσης Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και τα λοιπά στοιχεία του φακέλου.

4. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων της Συνεδρίασης 7/8-5-2014, αποφασίζουμε:

Χαρακτηρίζουμε ως μνημεία, σύμφωνα με το άρθρο 20 του Ν. 3028/2002, τα τριάντα τέσσερα (34) έργα (πίνακες) ζωγραφικής και χαρακτικά που κοσμούν τους τοίχους του Αχιλλείου στην Κέρκυρα, λόγω της ιστορικής, καλλιτεχνικής σημασίας τους, καθώς αποτελούν πολύτιμες ιστορικές μαρτυρίες και τεκμήρια των πρώτων χρόνων της ζωής του ανακτόρου, αλλά και λόγω της κοινωνικής σημασίας τους, αφού είναι ενδεικτικά του γούστου και των προτιμήσεων δύο αυτοκρατόρων. Επιπλέον, είναι απαραίτητα για την μουσειογραφική μελέτη θα πραγματοποιηθεί με στόχο την επανέκθεση των αντικειμένων στους χώρους του ανακτόρου.

Συγκεκριμένα πρόκειται για τα εξής έργα:

Ελαιογραφίες:

1. Franz von Matsch (1861-1942), Madonna «Stella del Mare», 1895-96, λάδι σε μουσαμά, 200x400 εκ., Αχίλλειο-Παρεκκλήσιο.

2. Franz von Matsch (1861-1942), Ο Θρίαμβος του Αχιλλέα, 1892-93, λάδι σε μουσαμά, 400x800 εκ., Αχίλλειο-Κεντρικό κλιμακοστάσιο.

3. Γεώργιος Σαμαρτζής (1868-1925), Προσωπογραφία του Ferdinand Bontempo, 1907, λάδι σε μουσαμά, 46x35,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

4. Ludwig Thiersch (1825-1909), Οδυσσέας και Ναυσικά, 1880, λάδι σε μουσαμά, 183x139 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

5. Bruno Pinkow (ενεργός κατά το 19ο αιώνα), Προσωπογραφία του αυτοκράτορα Γουλιέλμου Β', 1891, λάδι σε μουσαμά, 119x39 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

6. Άγνωστου ζωγράφου, Βίλλα δίπλα στη θάλασσα, λάδι σε χαρτόνι, 84x190 εκ., αντίγραφο έργου του Arnold Böcklin (1840-1901) στο Städtel Museum-Φρανκφούρτη, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

7. Άγνωστου ζωγράφου, Το Ιερό Δάσος, λάδι σε μουσαμά, 84x190 εκ., αντίγραφο έργου του Arnold Böcklin (1840-1901) στο Kunstmuseum-Basel, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

8. Αγνώστου ζωγράφου, Πορτρέτο του αυτοκράτορα Φερδινάνδου Α΄ (1793-1875), λάδι σε μουσαμά, 68x55 εκ., αντίγραφο έργου του Friedrich von Amerling (1803-1887) στο Heeresgeschichtliches Museum Wien, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

9. Harry Scholte (?), Προσωπογραφία της αυτοκράτειρας Ελισάβετ, λάδι σε μουσαμά, 99,5x86 εκ., αντίγραφο έργου του Franz Schrotzber (1811-1889) στο Kunsthistorisches Museum-Βιέννη, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

10. Αγνώστου ζωγράφου, Προσωπογραφία του αυτοκράτορα Φραγκίσκου Ιωσήφ Α΄, λάδι σε μουσαμά, 52,5x40,5 εκ., αντίγραφο έργου του Joseph Plank (1815-1901) στην Bundesmobilieverwaltung-Βιέννη, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

11. August Wilhelm Julius Ahlborn (1796-1844), Villa Montragone di Frascati, 1844, λάδι σε μουσαμά, 40,5x52,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

Υδατογραφίες:

1. Derwent Lees (1885-1931), Η πέργκολα του Αχιλλείου, 1913, υδατογραφία σε χαρτί, 73,5x48,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

2. Spiro Scarvelli (Σπύρος Σκαρβέλης-1868-1942), Canalazzo-Venedig, υδατογραφία σε χαρτί, 82x115 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

3. Willy Stöwer (1864-1931), Η θαλαμηγός Hoenzollern, 1911, υδατογραφία σε χαρτί, 90x71,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

4. Willy Stöwer (1864-1931), Η άφιξη του Γερμανού διαδόχου του θρόνου και της συζύγου του, 1911, υδατογραφία σε χαρτί, 72,5x91 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

5. Willy Stöwer (1864-1931), Ο αυτοκράτορας Γουλιέλμος Β' στη βεράντα του Αχιλλείου, 1908, υδατογραφία σε χαρτί, 113x104 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

6. Willy Stöwer (1864-1931), Ο αυτοκράτορας Γουλιέλμος Β' εγκαταλείπει το πλοίο Implacable, 1908, υδατογραφία σε χαρτί, 90x71,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

Χαρακτικά:

1. Friedrich Preller (1804-1878), Οι σύντροφοι του Οδυσσέα αρπάζουν τα βόδια του θεού Ήλιου, 1863-65, χαρακτικό, Εκδοτικός οίκος F. Bruckmann Verlaganstalt, 48,5x73,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

2. Friedrich Preller (1804-1878), Ο Οδυσσέας πλησιάζει τη Ναυσικά ζητώντας βοήθεια, 1863-65, χαρακτικό, Εκδοτικός οίκος F. Bruckmann Verlaganstalt, 48,5x73,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

3. Friedrich Preller (1804-1878), Ο Οδυσσέας αποχωρεί από την Τροία, 1863-65, χαρακτικό, Εκδοτικός οίκος F. Bruckmann Verlaganstalt, 48,5x32,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

4. Friedrich Preller (1804-1878), Ο Οδυσσέας συναντά τον πατέρα του Λαέρτη, 1863-65, χαρακτικό, Εκδοτικός οίκος F. Bruckmann Verlaganstalt, 48,5x32,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

5. Friedrich Preller (1804-1878), Ο Οδυσσέας αποχωρίζεται την Καλυψώ, 1863-65, χαρακτικό, Εκδοτικός οίκος F. Bruckmann Verlaganstalt, 48,5x32,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

6. Friedrich Preller (1804-1878), Ο Οδυσσέας λαμβάνει από τον Ερμή το βότανο για να προστατευθεί από τις μεταμορφώσεις της Κίρκης, 1863-65, χαρακτικό, Εκδοτικός οίκος F. Bruckmann Verlaganstalt, 48,5x73,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

7. Friedrich Preller (1804-1878), Ο Οδυσσέας εγκαταλείπει τη χώρα των Κυκλώπων, 1863-65, χαρακτικό, Εκδοτικός οίκος F. Bruckmann Verlaganstalt, 48,5x73,5 εκ., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

8. Αγνώστου καλλιτέχνη-εκδοτικού οίκου, Ιππέας, 78x62 εκ., χαρακτικό, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

9. Αγνώστου καλλιτέχνη-εκδοτικού οίκου, Ιππείς, 78x190 εκ., χαρακτικό, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

10. Αγνώστου καλλιτέχνη-εκδοτικού οίκου, Ιππέας, 78x62 εκ., χαρακτικό, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

11. B. Marrufeld (;), Schlosshof zu Heidelberg, χαρακτικό, 78x62 εκ., εκδοτικός οίκος Verlag von M. Lubarsch και Co., Αχίλλειο-Εκθεσιακός Χώρος.

12. Αγνώστου καλλιτέχνη-εκδοτικού οίκου, Οι Ηγεμόνες της γερμανικής Ομοσπονδίας αποτείουν φόρο τιμής στον αυτοράτορα Franz Joseph για τα 60 χρόνια της ηγεμονίας του (Schönbrunn 8 Μαΐου 1908), χαρακτικό, αρχές 20ού αιώνα, αντίγραφο του ομώνυμου ζωγραφικού έργου του Franz von Matsch του 1908-10 στο Schönbrunn- Βιέννη, Αχίλλειο-Εκθεσιακός Χώρος.

13. Joseph Kriehuber (χαράκτης, 1800-1876), Προσωπογραφία του αυτοκράτορα Φραγκίσκου Ιωσήφ με το Άστρο του Τάγματος του Σιδηρού Σταυρού 1ης Τάξεως, των Ταγμάτων Στεφάνου και Λεοπόλδου δίπλα στο Μεγάλο Σταυρό του Τάγματος της Μαρίας Θειρεσίας, μέσα 19ου αιώνα, αναπαραγωγή του ζωγραφικού έργου του Anton Einsle (1801-1871) «Ο αυτοκράτορας της Αυστρίας και Αποστολικός βασιλιάς της Ουγγαρίας», του 1850 περίπου, στο Deutsches Historisches Museum-Βερολίνο, χαρακτικό, 59x46 εκ., εκδοτικός οίκος Wien b.l.t. Neumann. Verlags-Eigenth d. Verlegers m., Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

14. Heinrich Gerhard (ενεργός κατά το 19ο αιώνα, χαράκτης), Elisabeth, Kaiserin von Österreich und Königin von Ungarn, μέσα 19ου αιώνα, λιθογραφία, 89,5x71 εκ., αναπαραγωγή χαρακτικού που ανήκει στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Αυστρίας, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

15. Leo Schöninger (1811-1879, χαράκτης), Elisabeth, Kaiserin von Österreich, περ. 1853, γαλβανογραφία, 54,5x42,5 εκ., εκδότης: G. Baldi, Salzburg, αναπαραγωγή ζωγραφικού έργου δημιουργού του κύκλου του Franz Schrotzberg (1811-1889) που ανήκει σε ιδιωτική συλλογή, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

16. Αγνώστου χαράκτη-εκδοτικού οίκου, Elisabeth. Kaiserin von Österreich, χαρακτικό, 51x37 εκ., λαϊκότροπη αναπαραγωγή-παραλλαγή του έργου του Franz Ruß (1844-1906), του 1869 που ανήκει στην Österreichische Galerie της Βιένης, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

17. Louis Jacoby (1828-1918, χαράκτης), Elisabeth, Kaiserin von Österreich und Königin von Ungarn &&&,

χαρακτικό, 101x74 εκ., αντίγραφο ζωγραφικού έργου του Franz Xaver Winterhalter (1805-1873) στο ανάκτορο Schönbrunn- Βιέννη, εκδοτικός οίκος: P. Kaeser Wien, Αχίλλειο-Εκθεσιακός χώρος.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 3 Σεπτεμβρίου 2014

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ

Αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΝΠΚ/ΤΜΝΠΚ/207811/122206/1075/150 (4)

Χαρακτηρισμός ως μνημείων των εξήντα ένα (61) μαρμάρινων γλυπτών που κοσμούν τις αίθουσες, τις βεράντες και τους κήπους του ανακτόρου του Αχιλλείου στην Κέρκυρα.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) Του άρθρου 90 του Π.Δ. 63/2005 (ΦΕΚ 96/Α/22-04-2005) «Κωδικοποίηση της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα» καθώς και ότι από την εφαρμογή των κανονιστικών αυτών διατάξεων δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού.

β) Του άρθρου 20 του Ν. 3028/2002 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς».

γ) Του Π.Δ. 118/2013 «Τροποποίηση του Π.Δ. 85/2012 (Α΄ 141) Ίδρυση Υπουργείου Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων και Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και μετονομασία των Υπουργείων Ανάπτυξης, Ανταγωνιστικότητας, Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων και Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού σε Υπουργείο Ανάπτυξης και Ανταγωνιστικότητας και σε Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων αντιστοίχως» (ΦΕΚ 152/Α/25-6-2013).

δ) Του Π.Δ. 89/2014 (ΦΕΚ 134/Α/10.06.2014) «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών».

ε) Την ΥΠΠΟΑ/ΓΔΔΥ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/172048/24872/216 (ΦΕΚ 1826/Β/2014) Υ.Α. «Μεταβίβαση του δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γενικό Γραμματέα, Προϊσταμένους Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων και Τμημάτων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού».

2. Την υπ' αριθ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΠΟΝΥΣ/14/3698/20-1-2004 Υπουργική Απόφαση περί «Οργάνωσης και λειτουργίας των Συμβουλίων του Ν. 3028/2002» (ΦΕΚ 70/Β/20-1-2004).

3. Την από 06-02-2014 εισήγηση του Τμήματος Τεκμηρίωσης και Προστασίας Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών της Διεύθυνσης Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και τα λοιπά στοιχεία του φακέλου.

4. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων της Συνεδρίασης 3/13-2-2014, αποφασίζουμε:

Χαρακτηρίζουμε ως μνημεία τα εξήντα ένα (61) μαρμάρινα γλυπτά που κοσμούν τις αίθουσες, τις βεράντες και τους κήπους του ανακτόρου του Αχιλλείου στην Κέρκυρα, γιατί αποτελούν ένα ενιαίο σύνολο με ιστορική, καλλιτεχνική και αισθητική αξία, αναπόσπαστο κομμάτι του κτηρίου, του περιβάλλοντος χώρου και της ίδιας της ταυτότητας, εν τέλει, του ανακτόρου.

Συγκεκριμένα, πρόκειται για τα εξής έργα:

1. Αγνώστου γλύπτη, Απόλλων Μουσαγέτης, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

2. Αγνώστου γλύπτη, Αντίγραφο της Χορεύτριας του Antonio Canova, μετά το 1810, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

3. Αγνώστου γλύπτη, «Αγλαΐα», β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

4. Αγνώστου γλύπτη, Αντίγραφο της Juno Cesi (το πρωτότυπο στα Musei Capitolini της Ρώμης), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

5. Αγνώστου γλύπτη, Αλληγορία της Ποίησης, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 170 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

6. Αγνώστου γλύπτη, Μούσα Πολυμνία, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

7. Αγνώστου γλύπτη, Μούσα Τερψιχόρη, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

8. Αγνώστου γλύπτη, Μούσα Ευτέρπη, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

9. Luigi Bienaimé (1795-1878), Μούσα Ουρανία, μέσα 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

10. Domenico Morani (1824-1870), Μούσα Κλειώ, 1857, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

11. Αγνώστου γλύπτη, Μούσα Ερατώ, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

12. Αγνώστου γλύπτη, Μούσα Θάλεια, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

13. Αγνώστου γλύπτη, Μούσα Μελπομένη, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

14. Αγνώστου γλύπτη, Μούσα Καλλιόπη, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Περιστύλιο των Μουσών.

15. Fritz Heinemann (1864-1932), Anmut (Ομορφιά), περ. 1910, μάρμαρο, ύψ. 185 εκ., Αχίλλειο, Βόρειος Κήπος.

16. Αγνώστου γλύπτη, Ο Λόρδος Βύρων, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 105 εκ., Αχίλλειο, Πάρκο.

17. Αγνώστου γλύπτη, Ο μελλοντικός ναύτης, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 100 εκ., Αχίλλειο, Νότιος κήπος.

18. Αγνώστου γλύπτη, Δήμητρα, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 145 εκ., Αχίλλειο, Βόρειος κήπος.

19. Αγνώστου γλύπτη, Περσεφόνη, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 145 εκ., Αχίλλειο, Βόρειος κήπος.

20. Αγνώστου γλύπτη, Νέος Κένταυρος (το πρωτότυπο στα Musei Capitolini της Ρώμης), μέσα 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 180 εκ., Αχίλλειο, Δυτική βεράντα.

21. Αγνώστου γλύπτη, Ηλικιωμένος Κένταυρος (το πρωτότυπο στα Musei Capitolini της Ρώμης), μέσα 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 140 εκ., Αχίλλειο, Δυτική βεράντα.

22. Ernst Gustav Herter (1846-1917), Ο θνήσκων Αχιλλεύς, 1884, μάρμαρο, ύψ. 145 εκ., Αχίλλειο, Βόρειος κήπος.

23. Αγνώστου γλύπτη, Η Ψυχή της Capua (το πρωτότυπο στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 98 εκ., Αχίλλειο, Ανατολικός κήπος.

24. Αγνώστου γλύπτη, Άρτεμις, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 150 εκ., Αχίλλειο, Κλιμακοστάσιο κήπων.

25. Αγνώστου γλύπτη, Απόλλων, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 150 εκ., Αχίλλειο, Κλιμακοστάσιο κήπων.

26. Αγνώστου γλύπτη, Αφροδίτη, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 150 εκ., Αχίλλειο, Κλιμακοστάσιο κήπων.

27. Αγνώστου γλύπτη, Ερμής, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 150 εκ., Αχίλλειο, Κλιμακοστάσιο κήπων.

28. Edmund Hellmer (1850-1935), Elisabeth. Kaiserin von Oesterreich, 1901, μάρμαρο, ύψ. 200 εκ., Αχίλλειο, Κεντρική είσοδος.

29. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Δημοσθένη (το πρωτότυπο στο Μουσείο του Λούβρου), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

30. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Ευριπίδη (το πρωτότυπο στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

31. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Αντισθένους (το πρωτότυπο στο Museo Pio-Clementino στο Βατικανό), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

32. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Καρνεάδου (το πρωτότυπο στο Palazzo Medici Riccardi της Φλωρεντίας), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

33. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Λυσία (το πρωτότυπο στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

34. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Μητρόδωρου (το πρωτότυπο στα Musei Capitolini της Ρώμης), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

35. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Ομήρου (το πρωτότυπο στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

36. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Περίανδρου (το πρωτότυπο στο Museo Pio-Clementino στο Βατικανό), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

37. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Πλάτωνος (το πρωτότυπο στην Galleria degli Uffizi στη Φλωρεντία), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

38. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Ποσειδωνίου (το πρωτότυπο στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

39. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Σοφοκλή (το πρωτότυπο στο Μουσείο του Λατερανού στη Ρώμη), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

40. Hans Bernard, Προτομή Shakespeare, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Μουσών.

41. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή Ζήνωνος (το πρωτότυπο στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 48 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

42. Αγνώστου γλύπτη, Η Λήδα και ο κύκνος, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 110 εκ., Αχίλλειο, Στοά των Σοφών.

43. Αγνώστου γλύπτη, Άρτεμις του Gabies (το πρωτότυπο στο Μουσείο του Λούβρου), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 128 εκ., Αχίλλειο, Ισόγειο ανακτόρου.

44. Αγνώστου γλύπτη, Ερωτηδεύς, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 66 εκ., Αχίλλειο, Ισόγειο ανακτόρου.

45. Αγνώστου γλύπτη, Γυναικεία μορφή με κυματιστά μαλλιά, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 95 εκ., Αχίλλειο, Ισόγειο ανακτόρου.

46. Αγνώστου γλύπτη, Ορφέας, Ευριδίκη και Ερμής (το πρωτότυπο στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης), αρχές 20ού αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 122 εκ., Αχίλλειο, Ισόγειο ανακτόρου.

47. Αγνώστου γλύπτη, Η πειθώς της Ελένης (πρωτότυπο στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης), αρχές 20ού αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 59 εκ., Αχίλλειο, Ισόγειο ανακτόρου.

48. Αγνώστου γλύπτη, Βακχανάλια, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 82 εκ., Αχίλλειο, Ισόγειο ανακτόρου.

49. Αγνώστου γλύπτη, Οι θεές φιλονικούν για το μήλο του Πάρι, α΄ μισό 20ού αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 62 εκ., Αχίλλειο, Ισόγειο ανακτόρου.

50. Αγνώστου γλύπτη, Η Παναγία με το Βρέφος, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 70 εκ., Αχίλλειο, Παρεκκλήσιο.

51. Αγνώστου γλύπτη, San Gennaro, β΄ μισό 19ου αιώνα, αλάβαστρο, ύψ. 42 εκ., Αχίλλειο, Παρεκκλήσιο.

52. Αγνώστου γλύπτη, Notre Dame délia Garde a Marseille, μάρμαρο, ύψ. 190 εκ., Αχίλλειο, Παρεκκλήσιο.

53. Αγνώστου γλύπτη, Γυναικείες μορφές με δύο βρέφη, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 150 εκ., Αχίλλειο, Παρεκκλήσιο.

54. Αγνώστου γλύπτη, Ο Ιησούς, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 102 εκ., Αχίλλειο, Παρεκκλήσιο.

55. Αγνώστου γλύπτη, Η Παναγία της Αμώμου Συλλήψεως, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 105 εκ., Αχίλλειο, Παρεκκλήσιο.

56. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή του Διός (το πρωτότυπο στο Museo Pio-Clementino στο Βατικανό), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 90 εκ., Αχίλλειο, Κεντρικό κλιμακοστάσιο.

57. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή της Νιόβης (το πρωτότυπο στην Galleria degli Uffizi στη Φλωρεντία), β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 90 εκ., Αχίλλειο, Κεντρικό κλιμακοστάσιο.

58. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή του Franz Josef I., μέσα 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 62 εκ., Αχίλλειο, Εκθεσιακός χώρος.

59. Αγνώστου γλύπτη, Προτομή της Ελισάβετ, μέσα 19ου αιώνα, μάρμαρο, ύψ. 35 εκ., Αχίλλειο, Εκθεσιακός χώρος.

60. Μπανιέρα, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, 200x94x64 εκ., Αχίλλειο, Βόρειος κήπος.

61. Μπανιέρα, β΄ μισό 19ου αιώνα, μάρμαρο, 200x80x60 εκ., Αχίλλειο, Βόρειος κήπος.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 8 Αυγούστου 2014

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΑΣΟΥΛΑΣ

Αριθμ. 58288 (5)

Άσκηση υποψηφίων δικηγόρων στο Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ - ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 13 παρ. 3 του ν. 4194/2013 «Κώδικας Δικηγόρων» (Α΄ 208) όπως ισχύουν.

2. Τις διατάξεις του Π.Δ. 113/2010 «Ανάληψη υποχρεώσεων από τους Διατάκτες» (Α΄ 194).

3. Τις διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 90 του Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του Π.Δ. 63/2005 (Α΄ 98).

4. Τις διατάξεις του Π.Δ. 95/1996 «Οργανισμός του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων» (Α΄ 76).

5. Την υπ' αριθ. Υ48/09.07.2012 απόφαση του Πρωθυπουργού «Καθορισμός αρμοδιοτήτων του αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών Χρήστου Σταϊκούρα» (Β΄ 2105).

6. Την υπ' αριθ. 3521/2/29.05.2014 απόφαση του Δ.Σ. του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων (Ν.Π.Δ.Δ.) περί εγκρίσεως απασχόλησης ασκούμενων δικηγόρων στην Κεντρική Υπηρεσία και τα Καταστήματα του Τ.Π.& Δ. σε συνδυασμό με το υπ' αριθ. 55806/01.07.2014 έγγραφο της Δ/νσης Διοικητικού.

7. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της παρούσας απόφασης προκαλείται συνολική δαπάνη ύψους είκοσι τριών χιλιάδων τετρακοσίων (23.400,00) ευρώ για το τρέχον έτος, που καλύπτεται από εγγεγραμμένες πιστώσεις του προϋπολογισμού του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων οικονομικού έτους 2014 (ΚΑΕ 0289) και συνολική δαπάνη ύψους ενενήντα τριών χιλιάδωνεξακοσίων ευρώ (93.600,00) για κάθε επόμενο έτος, που θα εγγραφεί στον προϋπολογισμό του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων, του αντίστοιχου έτους.

8. Την υπ' αριθ. 44844/13.01.2014 απόφαση ανάληψης υποχρέωσης (ΑΔΑ: ΒΙΨΕ469ΗΗ7-ΙΝΗ) σε συνδυασμό με το υπ' αριθ. 5883/28.05.14 έγγραφο της Δ/νσης Δ2 Οικονομικών Υπηρεσιών του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων, αποφασίζουμε:

Α. Ορίζουμε:

α) τον αριθμό των ασκούμενων δικηγόρων που θα πραγματοποιήσουν την άσκησή τους στο Ταμείο Παρακαταθηκών και Δανείων, έως δέκα τρεις (13) και αναλυτικά, έως δέκα (10) στην Κεντρική Υπηρεσία και έως ένας (1) στα Καταστήματα του Ταμείου στη Θεσσαλονίκη, την Πάτρα και τον Πειραιά, αντίστοιχα.

β) το χρονικό διάστημα άσκησής τους σε έξι (6) μήνες, με δυνατότητα παράτασης για διάστημα επιπλέον έξι (6) μηνών, μετά από αίτηση του ίδιου του υποψήφιου δικηγόρου και την αποδοχή αυτής από τον Υπουργό Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 5 του άρθρου 13 του ν. 4194/2013. Τα εξαμηνιαία χρονικά διαστήματα θα αρχίζουν την 1η Οκτωβρίου και την 1η Απριλίου κάθε έτους και

γ) τη μηνιαία αποζημίωσή τους στο ποσό των εξακοσίων (600) ευρώ. Το παραπάνω ποσό δεν υπόκειται σε ασφαλιστικές κρατήσεις, παρά μόνο σε παρακράτηση φόρου εισοδήματος και θα καταβάλλεται στο τέλος έκαστου ημερολογιακού μηνός.

Β. Καθορίζουμε τη διαδικασία επιλογής τους ως εξής:

α) Οι αιτήσεις των υποψηφίων συντάσσονται σύμφωνα με σχετικό υπόδειγμα που θα διαθέτει το Τ.Π. και Δανείων και υποβάλλονται στο πρωτόκολλο του Τ.Π. και Δανείων, εντός δέκα (10) ημερών από την ανακοίνωση της σχετικής πρόσκλησης στην ιστοσελίδα του. Στην αίτηση ο ενδιαφερόμενος δηλώνει: i) ονοματεπώνυμο, όνομα πατρός και μητρός, ii) αριθμό μητρώου ασκουμένου, εάν έχει ήδη εγγραφεί ως ασκούμενος με την αντίστοιχη βεβαίωση του οικείου Δικηγορικού Συλλόγου περί εγγραφής του αιτούντος στο ειδικό μητρώο και από πότε και iii) στοιχεία επικοινωνίας (σταθερό και κινητό τηλέφωνο, λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου) και συμπληρώνει όλα τα πεδία της αίτησης. Με την αίτηση συνυποβάλλονται αντίγραφα τίτλων σπουδών. Στην περίπτωση κατά την οποία οι αιτήσεις υπερβαίνουν τον αριθμό των διαθέσιμων θέσεων, η επιλογή θα γίνεται με δημόσια κλήρωση, η οποία θα διενεργείται, αντίστοιχα, στην Κ.Υ. καθώς και στα Καταστήματα (Πειραιά, Θεσσαλονίκη και Πάτρα) του Τ.Π. και Δανείων με την παρουσία των ενδιαφερομένων και τα ονόματα των επιλεγέντων θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του.

Σε περίπτωση που οι προκηρυχθείσες θέσεις του εξαμήνου δεν καλύφθηκαν, οι κενές θέσεις μπορούν να καλυφθούν με παράταση. Θα τηρηθεί η ίδια ως άνω διαδικασία επιλογής.

Γ. Ορίζουμε το ωράριο απασχόλησης των ασκούμενων δικηγόρων από 09:00 έως 15:00.

Υπεύθυνος τήρησης και ελέγχου του παρουσιολογίου είναι ο Προϊστάμενος της Διεύθυνσης Διοικητικού. Η αμοιβή των ασκούμενων δικηγόρων θα καταβάλλεται στο τέλος έκαστου ημερολογιακού μηνός, με βάση το παρουσιολόγιο, με ένταλμα από την αρμόδια υπηρεσία, Οικονομικών Υπηρεσιών (Δ2).

Δ. Η άσκηση θα γίνεται στην Κ.Υ. και στα Καταστήματα, σε νομικά αντικείμενα, υπό την επιστημονική εποπτεία του Γραφείου του Ν.Σ.Κ. που εδρεύει στο Τ.Π. και Δανείων και τη διοικητική εποπτεία του Προϊσταμένου Δ/νσης Διοικητικού για την Κ.Υ. και των Προϊσταμένων Δ/νσης των Καταστημάτων του Τ.Π. και Δανείων.

Ε. Τη βεβαίωση άσκησης χορηγεί ο Προϊστάμενος Γενικής Δ/νσης, ως νόμιμος εκπρόσωπος του Τ.Π. και Δανείων {άρθρο 7 του Π.Δ. 95/1996 «Οργανισμός του Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων» (Α΄ 76)}.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 9 Σεπτεμβρίου 2014

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΪΚΟΥΡΑΣ

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ, ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ ΦΥΛΛΩΝ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Σε έντυπη μορφή:

- Για τα Φ.Ε.Κ. από 1 έως 16 σελίδες σε 1 € προσαυξανόμενη κατά 0,20 € για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού.
- Για τα φωτοαντίγραφα Φ.Ε.Κ. σε 0,15 € ανά σελίδα.

Σε μορφή DVD/CD:

Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση
Α΄	150 €	40 €	15 €
Β΄	300 €	80 €	30 €
Γ΄	50 €	-	-
Υ.Ο.Δ.Δ.	50 €	-	-
Δ΄	110 €	30 €	-

Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση
Α.Α.Π.	110 €	30 €	-
Ε.Β.Ι.	100 €	-	-
Α.Ε.Δ.	5 €	-	-
Δ.Δ.Σ.	200 €	-	20 €
Α.Ε.-Ε.Π.Ε.	-	-	100 €

- Η τιμή πώλησης μεμονωμένων Φ.Ε.Κ. σε μορφή cd-rom από εκείνα που διατίθενται σε ψηφιακή μορφή και μέχρι 100 σελίδες, σε 5 € προσαυξανόμενη κατά 1 € ανά 50 σελίδες.

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ Φ.Ε.Κ.

Τεύχος	Έντυπη μορφή
Α΄	225 €
Β΄	320 €
Γ΄	65 €
Υ.Ο.Δ.Δ.	65 €

Τεύχος	Έντυπη μορφή
Δ΄	160 €
Α.Α.Π.	160 €
Ε.Β.Ι.	65 €
Α.Ε.Δ.	10 €

Τεύχος	Έντυπη μορφή
Α.Ε.-Ε.Π.Ε.	2.250 €
Δ.Δ.Σ.	225 €
Α.Σ.Ε.Π.	70 €
Ο.Π.Κ.	-

- Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. (έντυπη μορφή) θα αποστέλλεται σε συνδρομητές ταχυδρομικά, με την επιβάρυνση των 70 €, ποσό το οποίο αφορά τα ταχυδρομικά έξοδα.

- Η καταβολή γίνεται σε όλες τις Δημόσιες Οικονομικές Υπηρεσίες (Δ.Ο.Υ.). Το πρωτότυπο διπλότυπο (έγγραφο αριθμ. πρωτ. 9067/28.2.2005 2η Υπηρεσία Επιτρόπου Ελεγκτικού Συνεδρίου) με φροντίδα των ενδιαφερομένων, πρέπει να αποστέλλεται ή να κατατίθεται στο Εθνικό Τυπογραφείο (Καποδιστρίου 34, Τ.Κ. 104 32 Αθήνα).
- Σημειώνεται ότι φωτοαντίγραφα διπλοτύπων, ταχυδρομικές Επιταγές για την εξόφληση της συνδρομής, δεν γίνονται δεκτά και θα επιστρέφονται.
- Οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα μέλη της Ένωσης Ιδιοκτητών Ημερησίου Τύπου Αθηνών και Επαρχίας, οι τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί, η Ε.Σ.Η.Ε.Α, τα τριτοβάθμια συνδικαλιστικά όργανα και οι τριτοβάθμιες επαγγελματικές ενώσεις δικαιούνται έκπτωσης πενήντα τοις εκατό (50%) επί της ετήσιας συνδρομής.
- Το ποσό υπέρ ΤΑ.Π.Ε.Τ. (5% επί του ποσού συνδρομής), καταβάλλεται ολόκληρο (Κ.Α.Ε. 3512) και υπολογίζεται πριν την έκπτωση.
- Στην Ταχυδρομική συνδρομή του τεύχους Α.Σ.Ε.Π. δεν γίνεται έκπτωση.

Πληροφορίες για δημοσιεύματα που καταχωρίζονται στα Φ.Ε.Κ. στο τηλ.: 210 5279000.
Φωτοαντίγραφα παλαιών Φ.Ε.Κ.: τηλ.: 210 8220885.

Τα φύλλα όλων των τευχών της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως διατίθενται δωρεάν σε ηλεκτρονική μορφή από την ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου (www.et.gr)

Ηλεκτρονική Διεύθυνση: http://www.et.gr - e-mail: webmaster.et@et.gr

ΟΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΑΠΟ 08:00 ΜΕΧΡΙ 13:30



ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * ΤΗΛ. 210 52 79 000 * FAX 210 52 21 004